

FUTUR ANTÉRIEUR

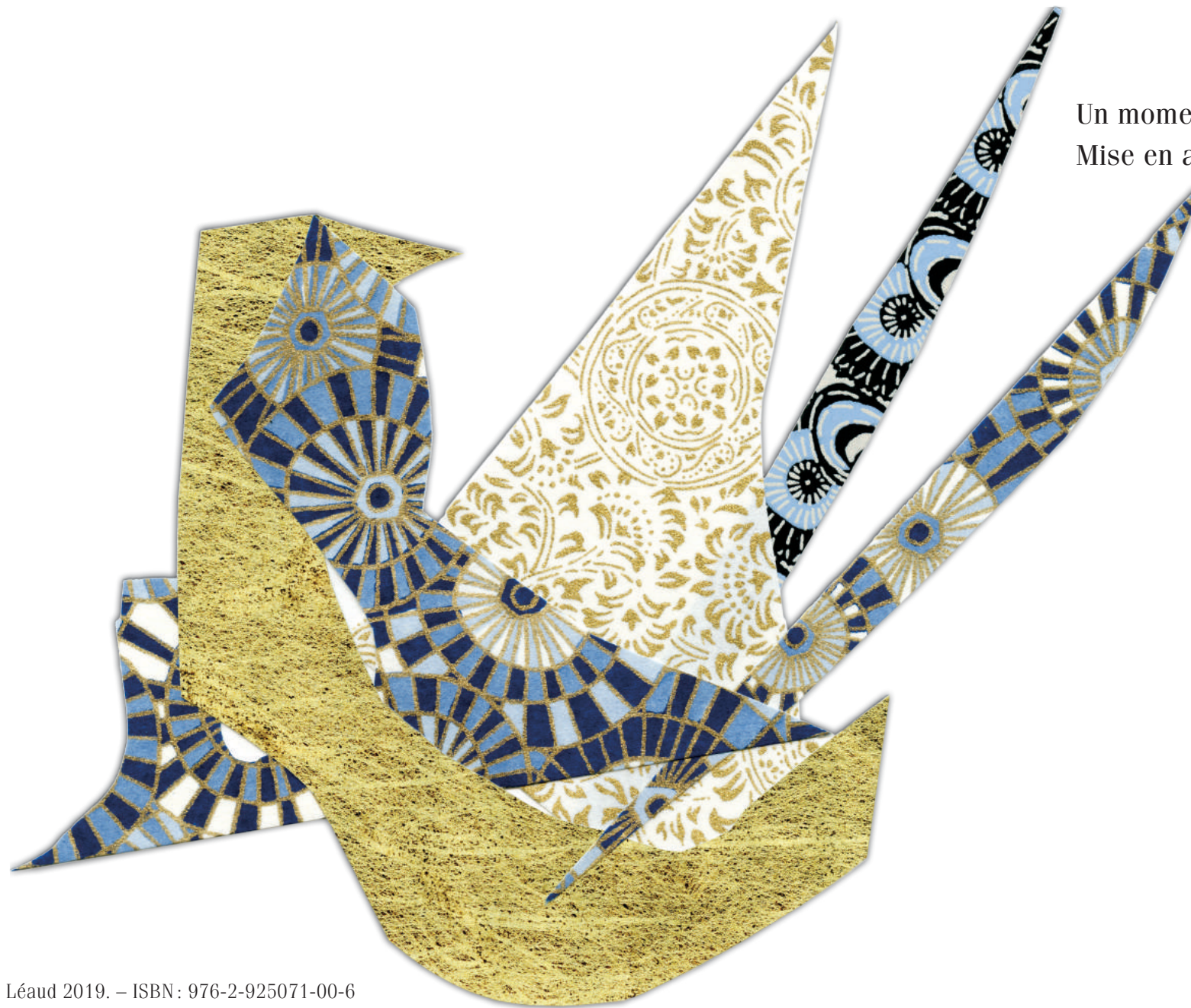


Christiane Léaud

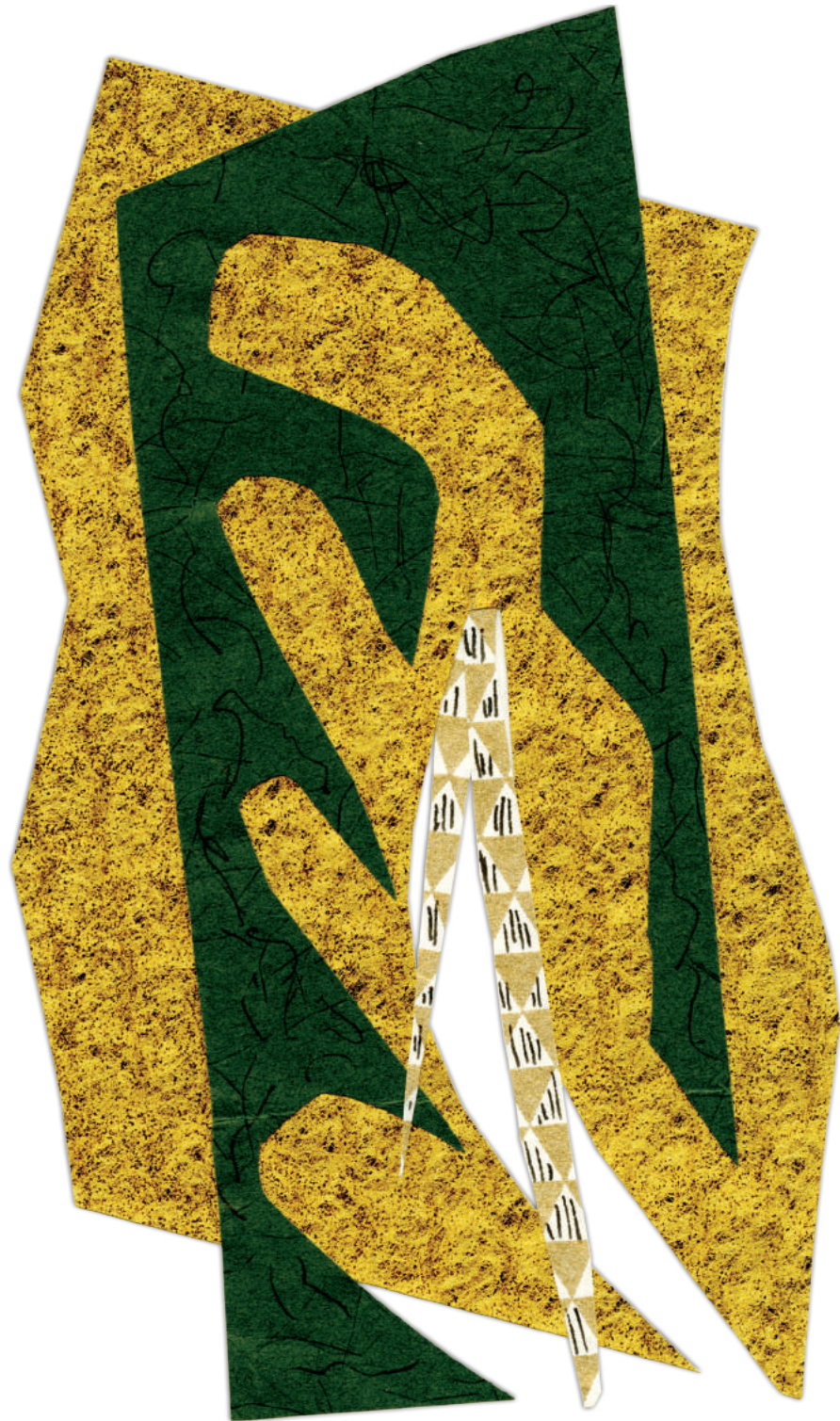
*Futur
antérieur*

Poèmes et collages

ÉDITIONS DU
PRISME DROIT
MMXX



Un moment peut contenir une vie entière
Mise en abime de souvenirs



Moments vrais

Après sédimentation du temps

Jaillis à notre insu

Pied-de-nez à la mémoire

Volés à la logique

Pépites inattendues du souvenir

Point d'orgue d'une émotion

Grappin du cœur

Flèche dans l'indicible soi

Porter

Porter en soi

Être porté

Soulevé

Esquif aérien

Comme bercé

Dans les bras d'une mère

Penchée sur son enfant





J'ai ouvert les yeux
Sur un ciel désertique...

Sur un vent invisible
La lumière a varié...

Un voile transparent
Prend la couleur
De tous les sons
De la musique...

La mer est devenue
Paisible comme un cloître

Insensiblement, le front a débordé la page,
parce qu'insensiblement les roseaux ont étiré leurs feuillettes.
Comment a-t-on perçu que midi,
en son centre exact, venait de prendre place?

Dans l'air statuaire, les pelures pétillent.

Le silence craque.

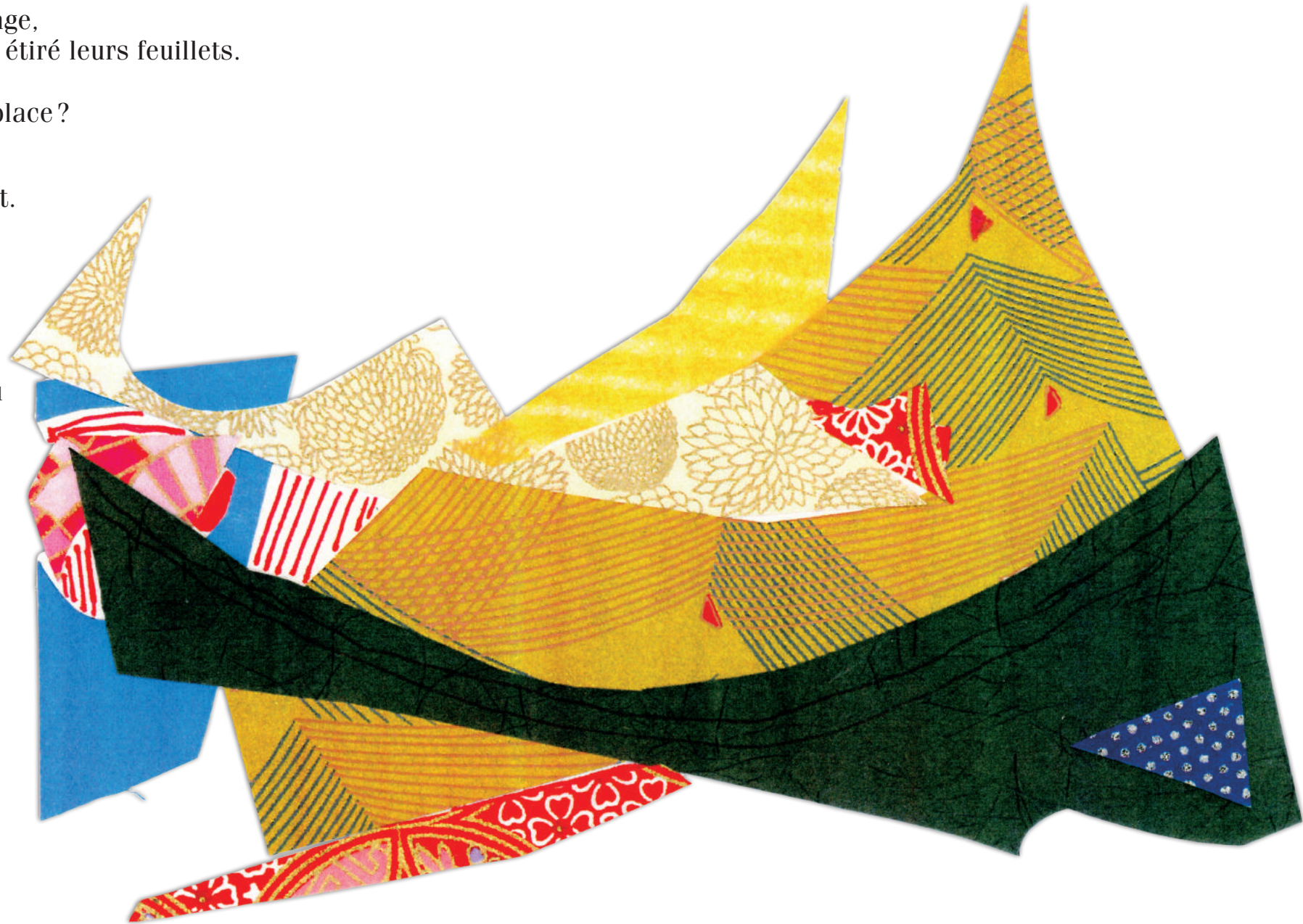
Les jointures se rident.

Une guêpe respire au creux d'un anneau

L'aigrette pointée, archer menuisé,
tourne déjà le dos

Au souffle attendu... pressenti?

Quelle tension soutient l'air arc-bouté?



L'errance toujours...

Mon regard franchit les sables et meurt sur un horizon

ironique qui me lie dans son cercle



L'Innommable est sans raison

Tige des cœurs vivants



Horizon qui me lie dans son cercle

« L'Homme qui marche » arpente les dunes en solitaire.

Aspiré par le zénith

Ombre filiforme

Axe du monde

Puissant dans sa couleur, mais transparent de fragilité

sur sa tige, sa résistance au vent, – le savez-vous ? –

est étonnante.

Un coquelicot seul s'est gravé dans l'argile de ma tempe.



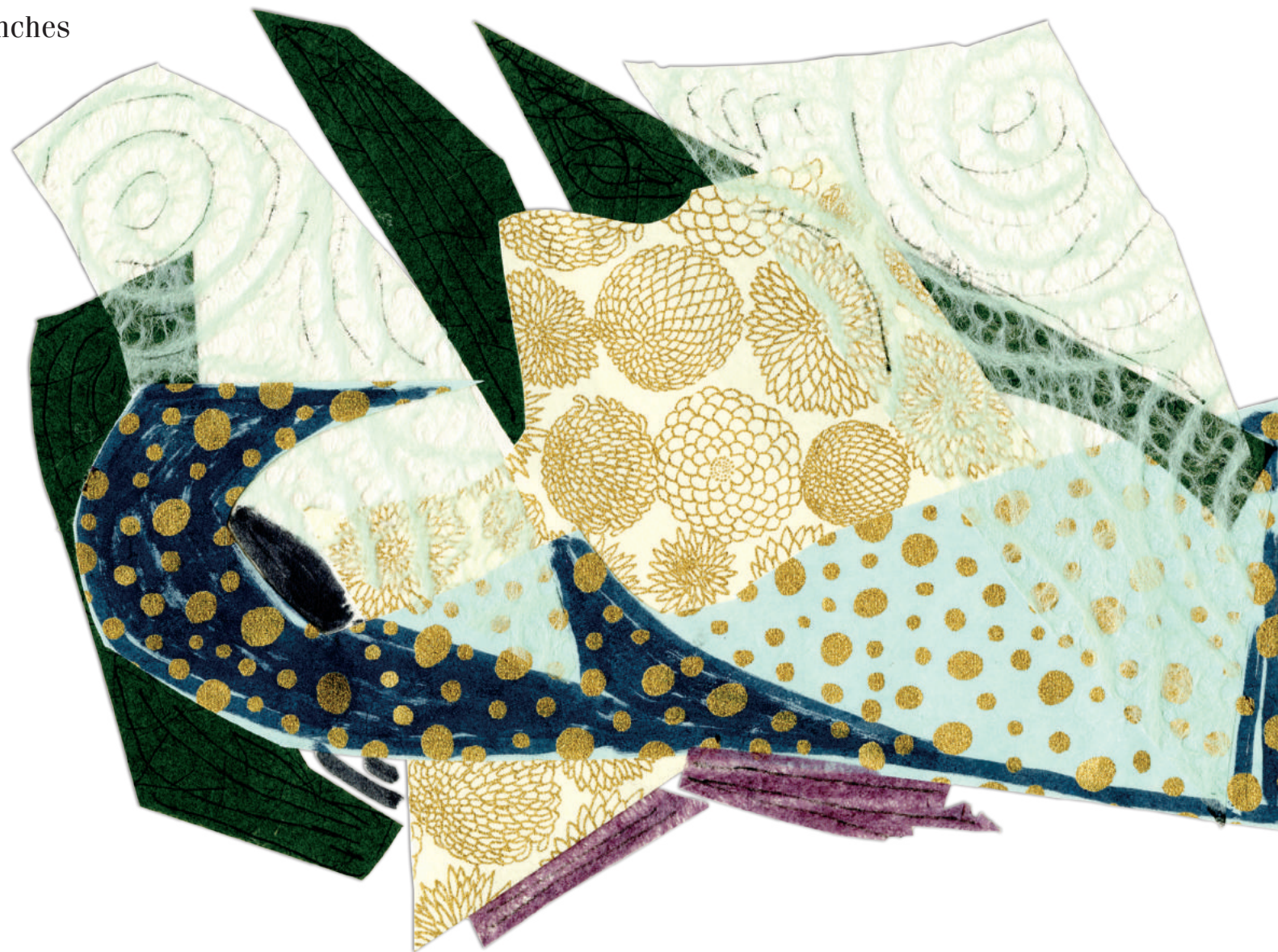
Nos fruits ne viendront pas à terme

Anamorphose de la fleur

Au fond de notre dernière nuit, nos tortueuses branches

Porteront des fruits fripés, dans nos irréductibles

Toiles d'araignée.



Giboulées et vents sauvages

Ont décoiffé mon arbre

Contre le vent

Butent et tanguent

Heureuses

Les mouettes



La saison change
Qui connut ton enfance

Lent déploiement de renaissance
L'œil suit la main

Vers la hauteur
Premier matin après l'adolescence

L'arbre t'attire hors de toi-même
En lui où tu n'es plus



Où tu revis
Dernière veille à ton enfance

Premier matin... c'est bien cela
Ah! Trembler devant l'autre

Vouloir connaître enfin
L'été de mer exaspérant.

Amours imparfaites

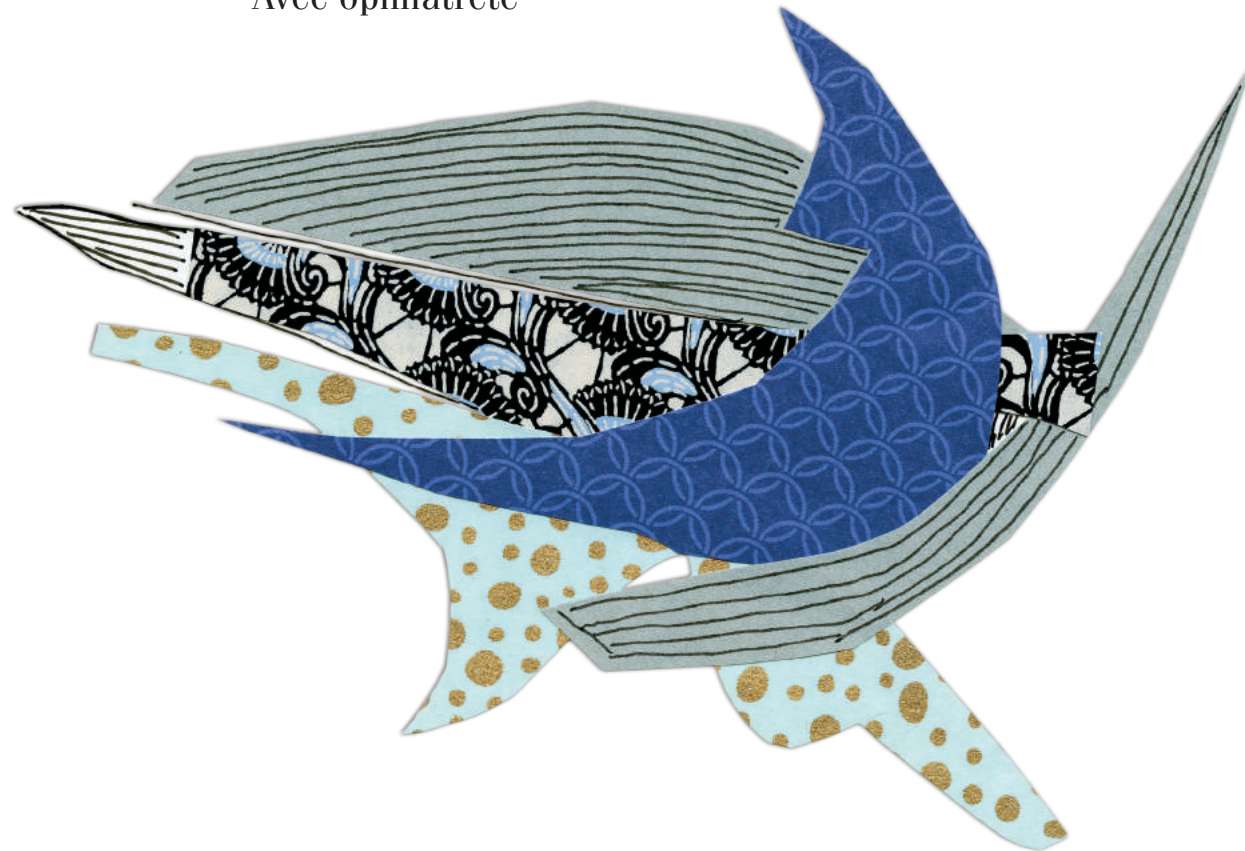
Celles des vendanges tardives

Celles des secondes floraisons

Des arrière-fleurs

Qui refusent l'hiver

Avec opiniâtreté



Celles des paysages d'arrière-plan

Estompés, rêvés

Au-delà du regard

Celles des arrière-salles discrètes

Le rideau tiré

Au fond du café

Les amours imparfaites

Ont ces couleurs-là

Décalées mais vivantes

Crocus jaillissant sous la neige.

Consentir au vertige

Peur et désir

Certitude et doute

Ce tremblement

Ce trouble

Comme une réponse à la fêlure où

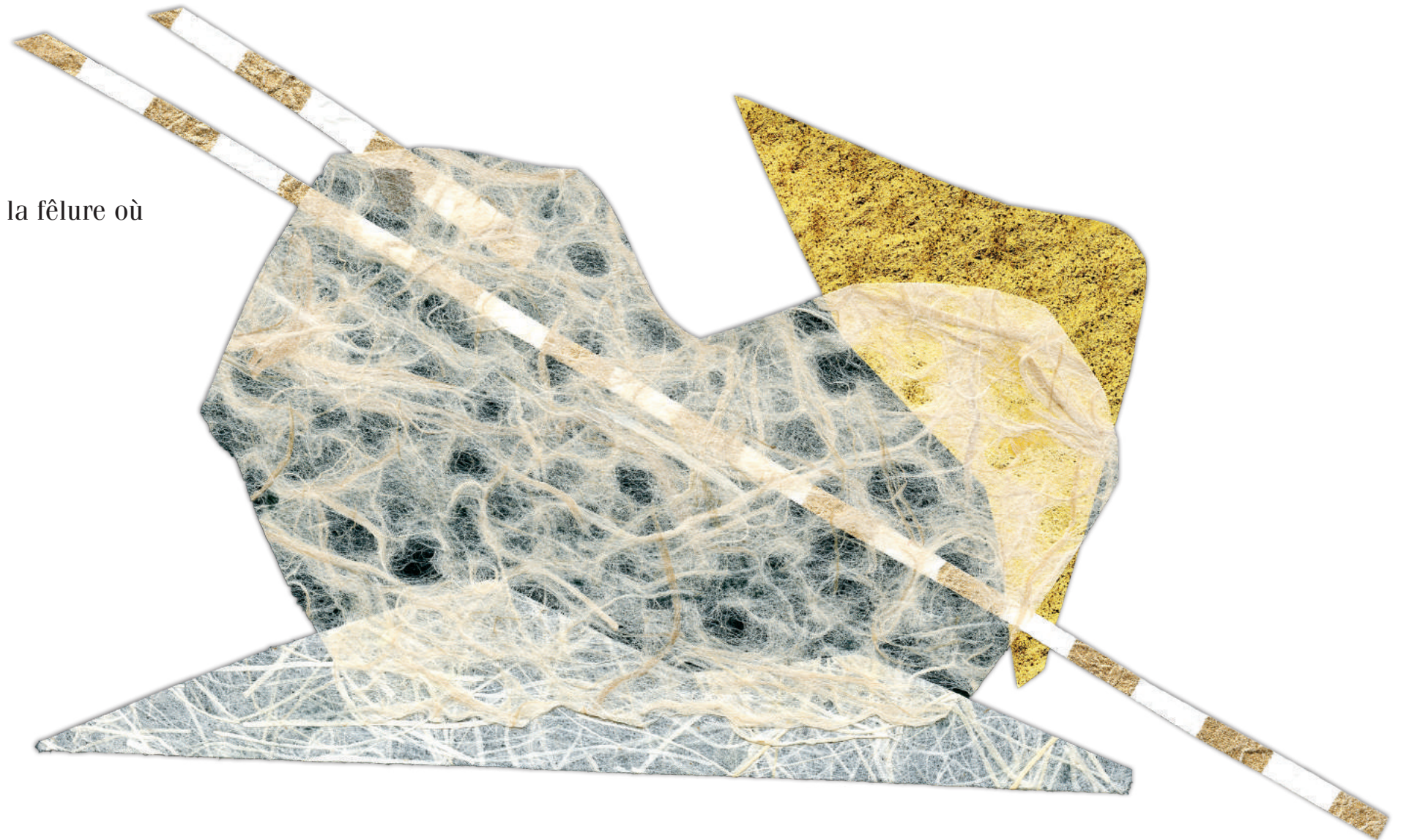
S'engouffrent

Le vrai

Le point fragile

L'essence même

De soi



NORD

Crépitement de gravier, cristal broyé,

Choc des glaces de la débâcle

Triangle cristallin qui file

Sur le chaos étincelant du fleuve

Cassures propres, diamant, coupe claire

Annonciateurs du printemps.



SUD

Martinets du soir

Cisailent, fusent autour du campanile

Folie éphémère avant le crépuscule

Autour du fer forgé

Cage ouverte sur le ciel

Pourquoi

Dans le vent

Dans le plaisir de la marche

Dans la lumière

Une montée soudaine

Qui corsète le cœur

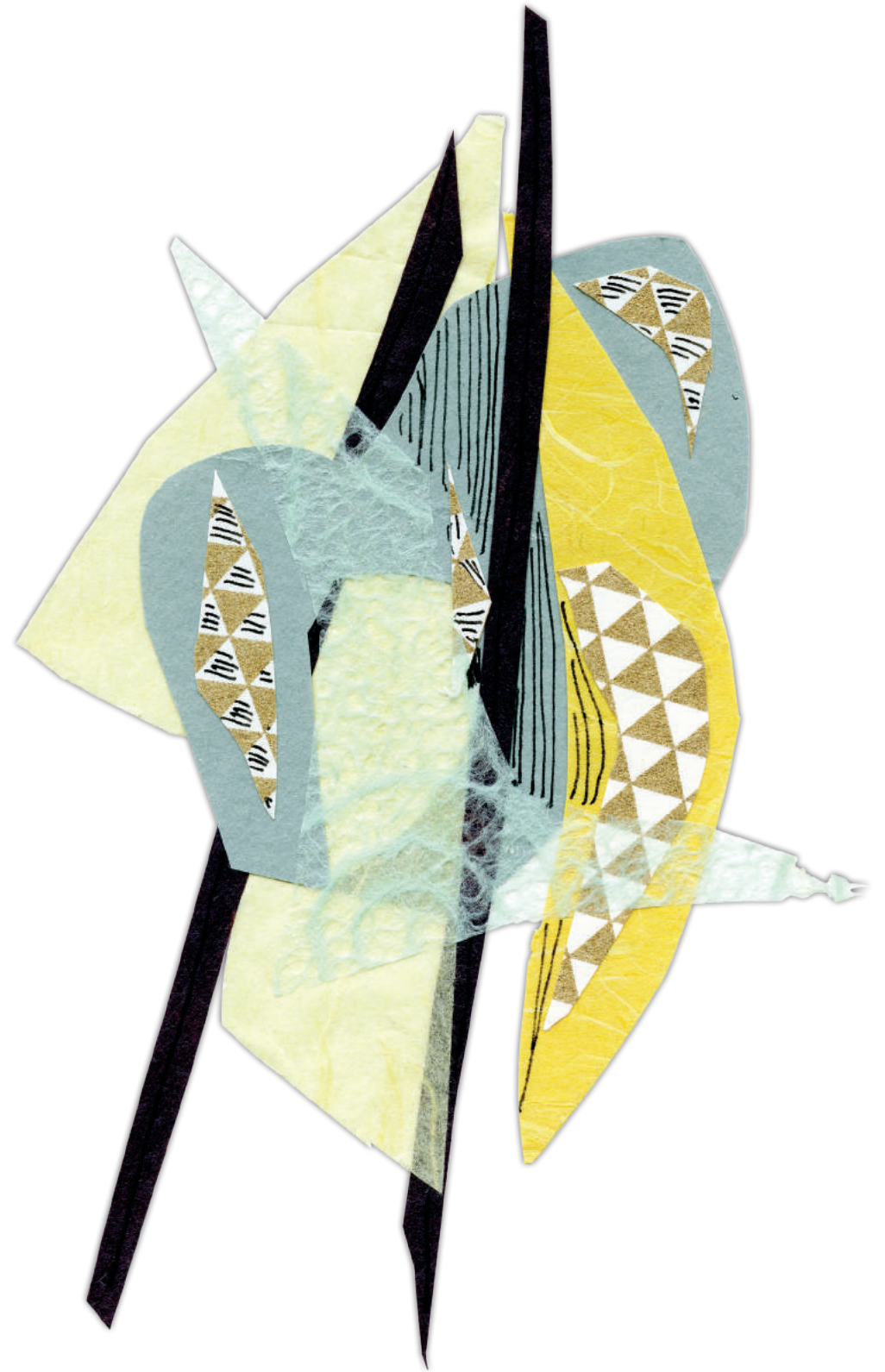
Gonflement d'indicible tumulte

D'un vague à l'âme

D'une houle paresseuse

Qui dit la gratitude

D'un moment de grâce

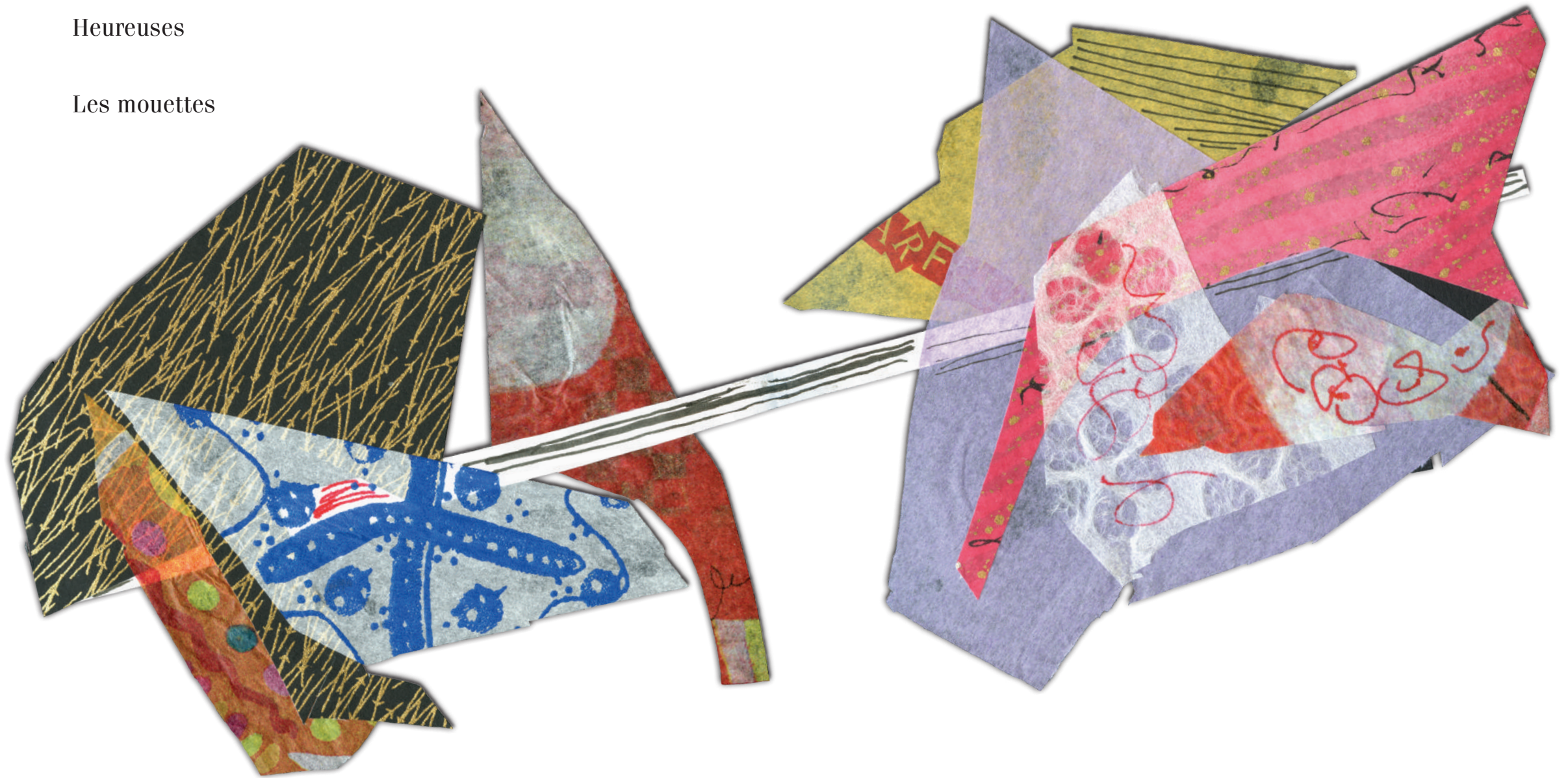


Contre le vent

Butent et tanguent

Heureuses

Les mouettes



Exil

De partout

De nulle part

« Nord perdu »

Funambule sur le fil

De la langue, des mots

Balancier au-dessus

D'odeurs, du pin au thym,

De rochers chauds à la mer bleue

Imputrescible glaise

Du pays natal



COLOPHON

L'ouvrage *Futur antérieur*

poèmes et collages

de Christiane Léaud

a été mis en page par Martin Dufour

qui a également imprimé la jaquette

(papier Saint-Armand) sur presse

typographique manuelle.

Il a été tiré à 60 exemplaires

imprimés à Montréal en janvier 2020.

Chacun comporte un collage original

signé par l'auteure.

L'édition comprend

50 exemplaires constituant l'édition courante

numérotés de 1/50 à 50/50

2 exemplaires destinés au dépôt légal

8 exemplaires hors commerce numérotés

de I/VIII à VIII/VIII.

Exemplaire no

